

Église Réformée Baptiste de Neuchâtel, le 29 juin 2025

Série sur Cantique des cantiques

1^{ère} prédication

Cantique 1.1

Un chant d'amour

Lectures : Genèse 2.22-25; 1Rois 5.8-14; Éphésiens 5.25-32; Cantique 1.1-17

Passage biblique du jour

Le cantique des cantiques, de Salomon.

Cantique 1.1

*Prochaines rencontres de l'Église Réformée Baptiste de Neuchâtel
voir le site www.ern.ch sous agenda*

Pour contacter le pasteur, Timothée Wenger :
tél 079 426 97 26, pasteur-tim@reformeesbaptistes.ch

Vous trouverez le document complété sur le site www.ern.ch dans la partie « Prédications - dimanches ».

Un chant d'amour

Introduction

Le Cantique des cantiques contient tout ce dont nous avons besoin pour bien saisir ce que Dieu a mis en place pour une _____ épanouie et respectueuse, passionnée et bienveillante dans le cadre d'une relation _____ fidèle, attentive et patiente.

1. Façons de comprendre ce livre

1.1 La méthode allégorique

Avec la façon allégorique de lire le Cantique des cantiques, il faut trouver le sens _____ de tout ce qui est dit. Chaque herbe, chaque plante, chaque lieu, chaque partie du corps, chaque images doivent trouver une _____ spirituelle.

1.2 La méthode littérale ou naturaliste

Selon la méthode naturaliste il n'y a pas de lecture à _____ niveaux, car les auteurs ne pouvaient pas le savoir ... mais alors _____ aurait tort ... et bien des auteurs ont écrits des choses sans savoir qu'il y avait deux niveaux.

1.3 La méthode typologique ou figurative

La méthode typologique nous pousse à _____ le texte dans la passion des amoureux avec tact et sagesse, cherchant à comprendre les symboles pour leur signification dans cette relation, et ensuite ayant compris cela nous pouvons prendre du _____ et faire des liens avec le modèle que tout mariage est appelé à refléter : Christ et l'Église.

1.4 Le nombre de personnages

Le texte parle de _____, le bien-aimé, celui que son cœur aime, son berger, son roi qui s'entretient avec la _____, sa compagne,

sa colombe, sa sœur, sa parfaite, sa fiancée.

2. Structures du livre

Nous voyons aussi une progression et selon la structure choisie avoir différents _____ (par ex. Ct 8.6-7 et Ct 4.16-5.1), car je pense qu'il est possible de lire ce cantique de différentes manières qui donnent différents _____ qui ne se contredisent pas.

3. Lien avec Genèse

Si nous regardons le centre de la structure nous verrons dans Genèse qu'une femme dans un _____ donne un fruit à l'homme et l'invite à manger, nous sommes dans une situation dramatique qui va plonger la descendance dans le péché, l'homme accepte sans rien dire et une voix de _____ se fera ensuite entendre.

Alors que le centre du Cantique, c'est comme une rédemption, nous avons à nouveau un couple dans un _____, la femme propose le fruit à manger et l'homme répond positivement en indiquant ce qu'il va faire. Une voix _____ est entendue "Mangez, mais, buvez, enivrez-vous de tendresse." Et cela ouvre à une descendance possible, le dialogue entre l'homme et la femme ne s'arrête pas dans le Cantique des cantiques et nous arrivons même à ce sommet tellement fort de Ct 8.6-7.

Conclusion

C'est un livre qui va nous pousser à réfléchir à la relation de couple, comment elle se _____, comment elle se _____ et comment nous devons _____.

Questions de réflexion

1. Que signifie la méthode typologique et qu'est-ce que cela apporte à ta foi?
2. Quel refrain revient dans le Cantique des cantiques ?
3. A quel amour faut-il puiser pour aimer son conjoint (ou futur conjoint) ?

Structure en chiasme (concentrique) dans le Cantique des cantiques

A. Invitation à l'amour (anticipation); mention des fils de la mère de la jeune fille; jeu de mots sur la "vigne"; à la recherche du Bien-aimé (1.2-2-7)

B. Le Bien-aimé invite à un voyage dans la campagne (2.8-17)

C. Rêve : perdre et trouver (3.1-5)

D. Chant de la Bien-aimée qui célèbre la beauté du Bien-aimé (3.6-11)

E. Chant du Bien-aimé à sa Bien-aimée (4.1-15)

F. La femme invite l'homme à manger du fruit du jardin; une voix d'approbation de fait entendre. (4.16-5.1)

C'. Cauchemar : perdre (5.2-8)

D'. Chant de la Bien-aimée qui célèbre la beauté du Bien-aimé (5.9-6.3)

E'. Chant du Bien-aimé à sa Bien-aimée (6.4-7.10)

B'. La Bien-aimée invite à un voyage dans la campagne (7.11-8.2)

A'. Invitation à l'amour; mention des fils de la mère; jeu de mots sur la "vigne"; avec le Bien-aimé (8.3-14)

A-A' : Une demande en mariage et le désir d'être ensemble lancent les événements du Cantique.

A'-B : Transition de A' vers B : le jeune homme bondit sur les montagnes comme une gazelle.

B-B' : Chants mutuels d'amour et de désirs réciproques de partir ensemble. Mais il y a des empêchements.

B'-C : Il faut se réserver et patienter mais...

C-C' : Dur d'attendre. Les rêves deviennent cauchemar.

C'-D : Voici enfin les noces.

D-D' : La mariée décrit la beauté du marié.

D'-E : Le marié va répondre.

E-E' : Le marié célèbre la mariée et l'appelle : viens !

E'-F : Plus d'obstacle.

(l'entrelacement D-E est un phénomène connu qui confirme qu'on approche du centre.)

Structure en chiasme dans Genèse

A. Dieu introduit l'homme dans le jardin (2.5-17)

B. Harmonie des relations (2.18-25)

C. Dialogue serpent/femme (3.1-5)

D. La femme mange du fruit défendu et invite l'homme à en manger (3.6-7)

C'. Dialogue Dieu/homme-femme (3.8-13)

B'. Désintégration des relations. Désir de la femme (3.14-21)

A'. L'humanité expulsée du jardin (3.22-24)

Structures proposées par Cédric Eugène (Webinaire TPSG).