

Église Réformée Baptiste de Neuchâtel, le 29 juin 2025

Série sur Cantique des cantiques

1^{ère} prédication

Cantique 1.1

Un chant d'amour

Lectures : Genèse 2.22-25; 1Rois 5.8-14; Éphésiens 5.25-32; Cantique 1.1-17

Passage biblique du jour

Le cantique des cantiques, de Salomon.

Cantique 1.1

*Prochaines rencontres de l'Église Réformée Baptiste de Neuchâtel
voir le site www.erbn.ch sous agenda*

Pour contacter le pasteur, Timothée Wenger :
tél 079 426 97 26, pasteur-tim@reformeesbaptistes.ch

Vous trouverez le document complété sur le site www.erbn.ch dans la partie « Prédications - dimanches ».

Un chant d'amour

Introduction

Le Cantique des cantiques contient tout ce dont nous avons besoin pour bien saisir ce que Dieu a mis en place pour une sexualité épanouie et respectueuse, passionnée et bienveillante dans le cadre d'une relation d'alliance fidèle, attentive et patiente.

1. Façons de comprendre ce livre

1.1 La méthode allégorique

Avec la façon allégorique de lire le Cantique des cantiques, il faut trouver le sens caché de tout ce qui est dit. Chaque herbe, chaque plante, chaque lieu, chaque partie du corps, chaque images doivent trouver une signification spirituelle.

1.2 La méthode littérale ou naturaliste

Selon la méthode naturaliste il n'y a pas de lecture à deux niveaux, car les auteurs ne pouvaient pas le savoir ... mais alors Jésus aurait tort ... et bien des auteurs ont écrits des choses sans savoir qu'il y avait deux niveaux.

1.3 La méthode typologique ou figurative

La méthode typologique nous pousse à comprendre le texte dans la passion des amoureux avec tact et sagesse, cherchant à comprendre les symboles pour leur signification dans cette relation, et ensuite ayant compris cela nous pouvons prendre du recul et faire des liens avec le modèle que tout mariage est appelé à refléter : Christ et l'Église.

1.4 Le nombre de personnages

Le texte parle de Salomon , le bien-aimé, celui que son cœur aime, son berger, son roi qui s'entretient avec la Sulamite , sa compagne, sa colombe, sa sœur, sa parfaite, sa fiancée.

2. Structures du livre

Nous voyons aussi une progression et selon la structure choisie avoir différents sommets (par ex. Ct 8.6-7 et Ct 4.16-5.1), car je pense qu'il est possible de lire ce cantique de différentes manières qui donnent différents éclairages qui ne se contredisent pas.

3. Lien avec Genèse

Si nous regardons le centre de la structure nous verrons dans Genèse qu'une femme dans un jardin donne un fruit à l'homme et l'invite à manger, nous sommes dans une situation dramatique qui va plonger la descendance dans le péché, l'homme accepte sans rien dire et une voix de désapprobation se fera ensuite entendre.

Alors que le centre du Cantique, c'est comme une rédemption, nous avons à nouveau un couple dans un jardin, la femme propose le fruit à manger et l'homme répond positivement en indiquant ce qu'il va faire. Une voix d'approbation est entendue "Mangez, mais, buvez, enivrez-vous de tendresse." Et cela ouvre à une descendance possible, le dialogue entre l'homme et la femme ne s'arrête pas dans le Cantique des cantiques et nous arrivons même à ce sommet tellement fort de Ct 8.6-7.

Conclusion

C'est un livre qui va nous pousser à réfléchir à la relation de couple, comment elle se prépare, comment elle se vit et comment nous devons l'encourager.

Questions de réflexion

1. Que signifie la méthode typologique et qu'est-ce que cela apporte à ta foi?
2. Quel refrain revient dans le Cantique des cantiques ?
3. A quel amour faut-il puiser pour aimer son conjoint (ou futur conjoint) ?

Structure en chiasme (concentrique) dans le Cantique des cantiques

A. Invitation à l'amour (anticipation); mention des fils de la mère de la jeune fille; jeu de mots sur la "vigne"; à la recherche du Bien-aimé (1.2-2-7)

B. Le Bien-aimé invite à un voyage dans la campagne (2.8-17)

C. Rêve : perdre et trouver (3.1-5)

D. Chant de la Bien-aimée qui célèbre la beauté du Bien-aimé (3.6-11)

E. Chant du Bien-aimé à sa Bien-aimée (4.1-15)

F. La femme invite l'homme à manger du fruit du jardin; une voix d'approbation de fait entendre. (4.16-5.1)

C'. Cauchemar : perdre (5.2-8)

D'. Chant de la Bien-aimée qui célèbre la beauté du Bien-aimé (5.9-6.3)

E'. Chant du Bien-aimé à sa Bien-aimée (6.4-7.10)

B'. La Bien-aimée invite à un voyage dans la campagne (7.11-8.2)

A'. Invitation à l'amour; mention des fils de la mère; jeu de mots sur la "vigne"; avec le Bien-aimé (8.3-14)

A-A' : Une demande en mariage et le désir d'être ensemble lancent les événements du Cantique.

A'-B : Transition de A' vers B : le jeune homme bondit sur les montagnes comme une gazelle.

B-B' : Chants mutuels d'amour et de désirs réciproques de partir ensemble. Mais il y a des empêchements.

B'-C : Il faut se réserver et patienter mais...

C-C' : Dur d'attendre. Les rêves deviennent cauchemar.

C'-D : Voici enfin les noces.

D-D' : La mariée décrit la beauté du marié.

D'-E : Le marié va répondre.

E-E' : Le marié célèbre la mariée et l'appelle : viens !

E'-F : Plus d'obstacle.

(l'entrelacement D-E est un phénomène connu qui confirme qu'on approche du centre.)

Structure en chiasme dans Genèse

A. Dieu introduit l'homme dans le jardin (2.5-17)

B. Harmonie des relations (2.18-25)

C. Dialogue serpent/femme (3.1-5)

D. La femme mange du fruit défendu et invite l'homme à en manger (3.6-7)

C'. Dialogue Dieu/homme-femme (3.8-13)

B'. Désintégration des relations. Désir de la femme (3.14-21)

A'. L'humanité expulsée du jardin (3.22-24)

Structures proposées par Cédric Eugène (Webinaire TPSG).